

**STUDIUM KONCEPCYJNE PRZEBUDOWY I ADAPTACJI
KINA „LUNA”
w Warszawie ul. Marszałkowska 28**

**INWESTOR:
INSTYTUCJA FILMOWA MAX-FILM S.A.
Warszawa ul. Jagiellońska 26**

**PROJEKTANT:
mgr inż.arch. MARIUSZ KRÓLIKOWSKI
Mgr inż.arch. TADEUSZ A.ŻERA**

**WIZUALIZACJE:
mgr inż.arch.MARCIN ŻERA**

żera²ARCHITEKCI spółka jawna

WARSZAWA kwiecień 2009

OPIS TECHNICZNY STUDIUM:**1 PRZEDMIOT OPRACOWANIA:**

Przedmiotem opracowania jest studium architektoniczne, funkcjonalno-przestrzennej koncepcji przebudowy i adaptacji kina „LUNA” dla potrzeb Centrum Sztuki.

2 ADRES:

Warszawa ul. Marszałkowska 28

3 INWESTOR:

Institucja Filmowa „MAX-Film” S.A. z siedzibą w Warszawie przy ul. Jagiellońskiej 26

4 PODSTAWA OPRACOWANIA:

Zlecenie Inwestora dla żera2ARCHITEKCI spółka jawna

5 MATERIAŁY WYJŚCIOWE DO PROJEKTOWANIA:

5.1 Fragmentaryczna dokumentacja archiwalna obiektu,

5.2 pomiary inwentaryzacyjne dla potrzeb projektowania wykonane przez ż2A w marcu/kwietniu 2009 roku.

6 OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO:

Obiekt kina „LUNA” powstał wraz całą zabudową kwartału i rejonu pl. Zbawiciela **w latach pięćdziesiątych** ubiegłego stulecia.. Od początku projektowany był jako kino dwu-salowe o ilości widzów ok. 500 w każdej z sal. Do kina prowadzi podcień z charakterystycznym „muszlowym” zadaszeniem. Dalej hoi kasowy przechodzący w owalne foyer kina. Zejście do foyer – położonego poniżej poziomu ulicy i wejścia do kina – prowadzi wachlarzowe schody ,symetrycznie usytuowane po obu stronach wejścia. Z foyer wchodzi się do dwóch identycznych wielkością i wystrojem sal kinowych. Nad holem kasowym w budynku mieszkalnym na jego pierwszym piętrze zlokalizowano pomieszczenia biurowe i socjalne kina. Do pomieszczeń projektorowi prowadzą osobne ,zewnętrzne wejścia z dziedzińców wewnętrznych budynku.

W architekturze obiektu – o układzie funkcji podobnej jak np. jednosalowe kino „Bajka” lub „Palladium” – przeważają formy owalne , zaokrąglone , miętko wprowadzone gzymsy i plafonowe sufity podwieszane.

Stan techniczny obiektu – z pobieżnego oglądu – sprawia wrażenie dobrego, w zakresie elementów wystroju i wyposażenia zadbanego. Instalacje wewnętrzne , szczególnie elektryczne i wentylacyjne noszą znamiona dalekiego wyeksploatowania technicznego.

Lokalizacja kina oraz dwusalowy układ pozwolił z chwilą wkroczenia multipleksów na ekonomiczny byt obiektu, co uchroniło go od losów innych kin miejskich.

7 ZAŁOŻENIA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNE PRZEBUDOWY I ADAPTACJI OBIEKTU:**7.1 ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE:**

Zgodnie z zamierzeniami Inwestora obiekt rozszerzy swoją formułę funkcjonowania jako Centrum Sztuki. Poza projekcjami filmów Centrum będzie prowadzić działalność teatralną i wystawienniczą - podbudowane funkcjami i pomieszczeniami towarzyszącymi: gastronomią, zapleczem teatralnym, obsługi widza ,techniczną itp.

7.2 ARCHYTEKTONICZNE ZAŁOŻENIA PRZEBUDOWY I ADAPTACJI OBIEKTU:**7.2.1 Założenia formalne:**

Dla potrzeb adaptacji obiektu w celu realizacji założeń jego nowego programu funkcjonalnego przyjęto główne założenia:

- zakres przebudowy powinien zachować w stopniu maksymalnym charakter architektoniczny obiektu. Przebudowane pomieszczenia – szczególnie sale widowiskowe, foyer powinny zachować pierwotny charakter architektoniczny.

- wprowadzane nowe podziały pomieszczeń , nowe elementy o charakterze przestrzennym powinny uwypuklać dawną jego formę. Nowe sale widowiskowe – pomimo wprowadzenia do nich nowych funkcji i standardów technicznych powinny nawiązywać do dawnego charakteru obiektu.

7.2.2 Dostosowanie do obecnych standardów technicznych i eksploatacyjnych:

Obiekt z racji nowych funkcji ale również technicznego i funkcjonalnego wyeksploatowania poszczególnych jego instalacji oraz obszarów wymaga dostosowania i wprowadzenia tak nowych rozwiązań technicznych jak i materiałów. Natomiast ich zastosowanie i dobór powinien realizować przyjęte powyżej założenia formalne.

8 KONCEPCJA ROZWIĄZAŃ PRZEBUDOWY I ADAPTACJI OBIEKTU:

Dostosowanie obiektu do nowych założeń programowych został zrealizowany:

8.1 przebudową jednej z sal kinowych dla potrzeb działalności teatralnej. W miejsce ekranu wprowadzono i rozbudowano scenę ,z jej bocznymi kieszeniami mieszczącymi urządzenia sceny. Dawna projektorownia została przebudowana dla potrzeb pomieszczeń reżyserki: światła i dźwięku. Jedną z tych pomieszczeń zachowuje możliwość projekcji kinowych na rozwijanym nad sceną ekranem. wielkość sali oraz jej forma architektoniczna zachowuje pierwotny charakter układu ścian i sufitów.

8.2 Druga sala została przebudowana – zmniejszona tak aby:

- zachować funkcje Sali kinowej z nowymi standardami projekcji i widoczności, oraz - zmniejszając ją uzyskać powierzchnie niezbędne do obsługi funkcji i Sali teatralnej. Na tej powierzchni – w dwóch kondygnacjach zawierać będzie pomieszczenia garderób i zespołów sanitarnych , inspicjenta magazynów itp.

8.3 Przebudowę foyer obiektu, gdzie:

- zachowano jego owalny kształt , nawet eksponując jego formę pierwotną ścian okalających foyer, -zachowano jeden z istniejących biegów schodowych prowadzących na dolny poziom obiektu,

-przesklepiono częściowym stropem pośrednim pomieszczenie foyer tak ,że jest to ono dostępne z poziomu holu wejściowego. Forma stropu nawiązuje ,a raczej jest odzwierciedleniem charakteru pierwotnych form architektonicznych obiektu.

8.4 Wprowadzono (wariantowo) przemieszczenia oraz organizację funkcjonalną pomieszczeń towarzyszących takich jak kasy i ich zaplecze, pomieszczenia toalet dla widzów, bar/kawiarnię z jej zapleczem , sklep/ stoisko sprzedaży i promocji Centrum. usytuowanie tych pomieszczeń przyjęto wariantowo – patrz część rysunkowa – zakładając ,że ich usytuowanie i wielkość zależeć będzie od ostatecznej formuły programowej obiektu i wzajemnej korelacji jego głównych funkcji.

9 OPIS WARIANTÓW:

Dla wszystkich wariantów funkcji – opisane powyżej – organizacji sali teatralnej „Sali kinowej, zaplecza teatralnego i przebudowy foyer jest niezmienny. Jak opisano powyżej w zależności od „dominacji” głównych funkcji Centrum do ich realizacji zaproponowano różny układ pomieszczeń pomocniczych:

9.1 WARIANT 1:

Nowa antresola foyer (strop pośredni) pełni rolę kawiarni / Sali klubowej. W dolnej części foyer przewidziano szatnię dla widzów, a w halu wejściowym pozostawiono kasy oraz wprowadzono sklep/stoisko promocji obiektu. Ten wariant przewiduje dominację funkcji teatralnych i kinowych. Funkcje wystawiennicze są ograniczone tak powierzchnią jak i miejscem w obiekcie.

9.2 WARIANT 2:

Zachowane są funkcje barowo/kawiarniane antresoli foyer „foyer dolnego oraz lokalizacji kas. Natomiast ograniczono wielkość szatni, umieszczając ją w halu kasowym. Natomiast w foyer na dole stworzono aneks z przeznaczeniem na organizację wystaw i ekspozycji. Lokalizacja szatni zgrupowanej z kasami preferuje układ obiektu otwartego w rozumieniu dostępności dla widza. Umożliwia „ze po opuszczeniu halu i szatni widz może wybierać – przy jednym bilecie/zaproszeniu formę działalności Centrum.

9.3 WARIANT 3:

W tym rozwiązaniu bar/kawiarnię przeniesiono do halu kasowego bezpośrednio przy wejściu do obiektu. Uwolniono – dla potrzeb wystawienniczych – antresolę foyer. Układ funkcjonalny dolnego foyer obsługuje , w sposób nawet niezależny od funkcji wystawienniczej salę teatralną i kinową, zapewniając równomierną wielkość powierzchni dla wszystkich głównych funkcji Centrum oraz możliwość jednoczesności i niezależności organizacji poszczególnych imprez Centrum.

10 OGÓLNE DANE TECHNICZNE:

10.1 Sala teatralna – 327 miejsc, 303,90 m² powierzchni netto,

10.2 Scena – 97,50 m² powierzchni netto,

10.3 Zaplecze teatru – ca 130,00 m² pow. netto,

10.4 Sala kinowa – 233 widzów , 187,90 m² powierzchni netto , ekran - 826 x 351 cm

10.5 foyer kina – 57,50 m² pow. netto,

10.6 Foyer – 278,50 m² pow. netto

10.7 Antresola foyer – 152,30 m² pow. netto,

10.8 Hall kasowy/wejściowy – 147,60 m² pow. netto,

Szczegółowy wykaz pomieszczeń i ich powierzchni zamieszczono na rysunkach rzutów.

WNIOSKI:

Studium przebudowy i adaptacji kina „LUNA” pokazuje kierunki i możliwości organizacji Centrum Sztuki w tym obiekcie. Jak zawsze przy pracach adaptacyjnych szczegółowy rozwiazań funkcjonalnych zależy od pierwotnego układu pomieszczeń oraz technicznej i ekonomicznej logiki zakresu zmian. Jednak w tym obiekcie proponowany układ funkcjonalny głównych funkcji Centrum zapewnia jego prawidłowe funkcjonowanie , otwartość i mobilność przyszłych szczególnie ,nawet trwających krótko form nowych „zmiennych typowych dla tego typu przedsięwzięć kulturalnych.

Przyjęte w Studium rozwiązania ,ze względu na szczupłość dokumentacji archiwalnej oraz brak pełnej inwentaryzacji architektoniczno-budowlanej obiektu należy skorygować po jej wykonaniu .

opracował : Mariusz Królikowski, Tadeusz A.Żera

Warszawa kwiecień 2009 r.